



La terre  
qui penche  
compagnie

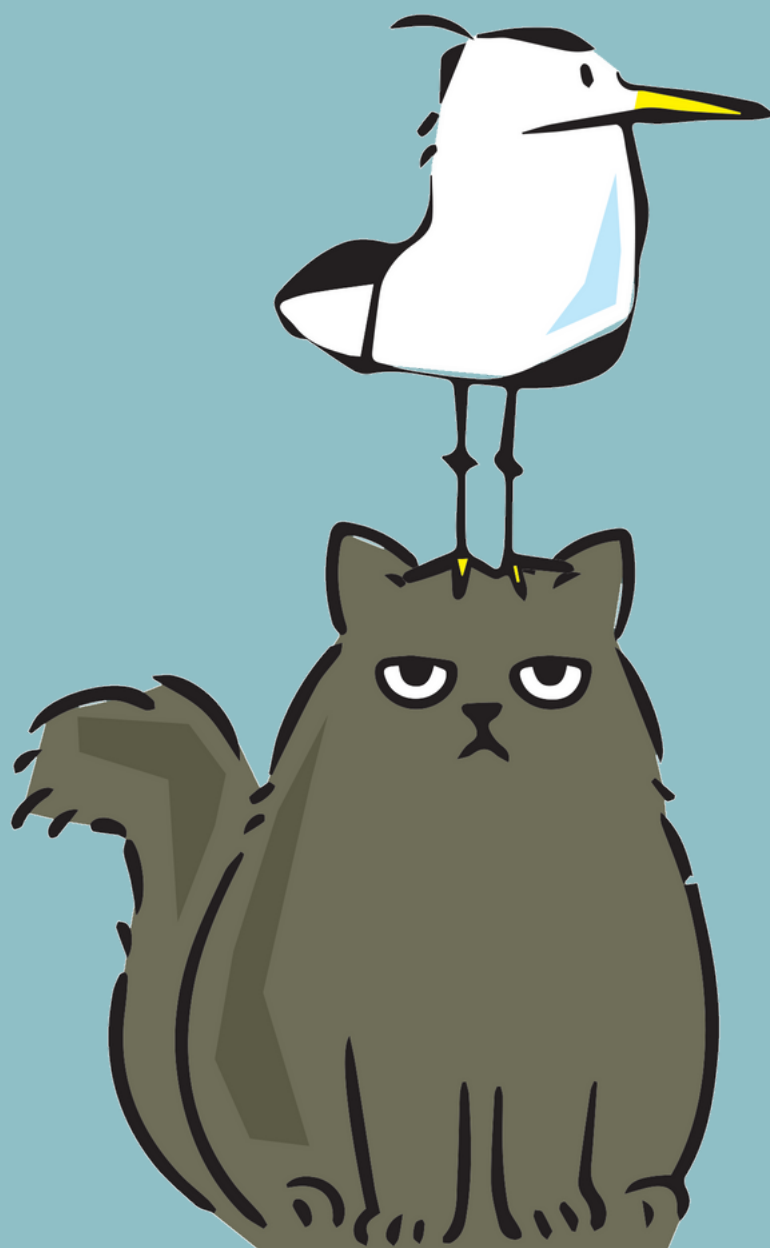
# LA MOUETTE ET LE CHAT

Conçu et joué par  
Marie-claire  
VILARD

Musicienne  
Carole CORADE

CONTE  
MUSICAL ET  
THÉÂTRAL

D'APRÈS LE  
ROMAN DE  
LUIS SEPÚLVEDA





# LA MOUETTE ET LE CHAT

OU

" Histoire d'une mouette et du  
chat qui lui apprend à voler"

d'après Luis Sepúlveda

*Adaptation et conception : Marie-Claire Vilard*

*Comédienne : Marie-Claire Vilard*

*Musicienne : Carole Corade*

*Dessins : Florence Vilard*

*Décor : Christophe Hourdé et Laurent*

*Sommelier*

*Vidéo : François Vivier*

*Lumière : Vincent Dubois*

*Regards extérieurs : Anne Voisin-Guerre,*

*Martine Fontanille*

*Affiche / flyer : Maïna Vivier et Jean-Michel*

*Clément*



**SEUL VOLE CELUI  
QUI OSE LE FAIRE**

Luis Sepúlveda

# UN SPECTACLE MUSICAL

## COMMUNIQUÉ

**DURÉE 50 MIN**

**PUBLIC : À PARTIR DE 7 ANS**

Une mouette, victime d'une marée noire, échoue sur le balcon de Zorbas le chat, grand, noir et gros. Dans un dernier effort, elle pond un œuf avec ses dernières forces. Elle fait promettre à Zorbas de le couvrir, de le protéger et d'apprendre au poussin à voler.

Sachant que la promesse d'un chat du port engage tous ses compères, c'est toute une bande qui va se mobiliser pour honorer cette promesse.

### **UN CONTE PHILOSOPHIQUE**

A travers les aventures rocambolesques et drôles de Zorbas et Afortunada, la petite mouette, on découvre la fraternité, la tendresse, la nature et la poésie.

La mouette et le chat est un conte philosophique où se mêlent humanisme, écologie, solidarité, fantaisie et humour.

Entre conte musical et théâtre, la comédienne et la musicienne nous entraînent dans un monde sonore riche et varié qui ajoute à cette drôle d'histoire vibrations et émotions.

## L'AUTEUR

**HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT  
QUI LUI APPRIT À VOLER  
DE LUIS SEPULVEDA, TRADUCTION  
D'ANNE MARIE METAILIÉ AUX EDITIONS  
METAILIÉ/SEUIL, 1996**

Luis Sepulveda est l'un des écrivains chiliens contemporains les plus renommés

Né le 4 octobre 1949 à Ovalle au Chili, militant des Jeunesses communistes, emprisonné après le coup d'état de Pinochet en 1973, il put, grâce à Amnesty International, quitter le Chili et sillonner l'Amérique du Sud. En Équateur, au Pérou et en Colombie, il fonde des troupes de théâtre et s'engage auprès de mouvements révolutionnaires. En 1978, il passe une année parmi les Indiens Shuars, dans le cadre d'un programme d'études pour l'UNESCO, sur l'impact de la colonisation des populations amazoniennes. C'est de cette expérience qu'il écrira plus tard son premier roman : Le Vieux qui lisait des romans d'amour, traduit en trente-cinq langues. En 1982, il s'installe à Hambourg, fait du journalisme, voyage souvent en Amérique Latine et en Afrique. De 1982 à 1987, il travaille avec le mouvement Greenpeace.

Sepulveda est un écrivain engagé, tout à la fois remarquable conteur, défenseur des droits de l'homme et de la protection de la nature.

**Son obsession**

« Donner une voix à l'immense foule des perdants », car « [ils] sont les seuls qui chantent la vie »

## NOTE D'INTENTION

« J'écris parce que je crois à la force militante des mots. »

Luis Sepulveda

" Grâce à mes enfants, il y a déjà quelques années, j'ai découvert ce roman et j'ai eu un véritable coup de cœur. Sa plus grande réussite est de parvenir à réunir animaux et humains, toutes générations et origines confondues. Véritable conte philosophique et écologique, cette histoire d'amitié entre un chat et une mouette est une ode à la différence.

Il est aussi plus que jamais d'actualité : les derniers événements climatiques révèlent l'empreinte désastreuse de l'homme sur la nature, dont il est issu. De plus, aujourd'hui, il me semble urgent de lutter au quotidien contre toutes les formes de divisions !

C'est donc tout naturellement que le spectacle La mouette et le chat a vu le jour. Les valeurs défendues par Sepulveda sont aussi celles que je souhaite transmettre au jeune public dans mon travail."

**Marie-Claire VILARD**

”

**RACONTER  
C'EST RÉSISTER**

Luis Sepúlveda

## MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

**Marie-Claire Vilard** endosse le rôle de « la conteuse », qui partage cette histoire avec le public.

Elle donne à voir sans trop incarner, privilégiant l'imaginaire des spectateurs et laissant ainsi de l'espace aux pouvoirs des mots.

Rapidement la musique s'est invitée, s'entremêlant au texte, pour transmettre les émotions.

crédit photos Pascal Thomson



Connaissant Carole Corade et sa sensibilité en tant que personne et musicienne, Marie-Claire Vilard a immédiatement pensé à elle pour ce projet.

**La comédienne joue l'auteure qui raconte**, mais très vite elle se fait déborder par ses personnages, lesquels prennent vie et s'incarnent sur scène.

**La musicienne lui donne la réplique.** Sa création musicale installe un dialogue avec l'écriture. Elles portent ensemble le même récit.

**Le ton est empreint de burlesque et d'humour, que la mise en scène révèle sans jamais être dans la caricature.**

Les peintures numériques de la plasticienne Florence Vilard, où se mêlent graphisme et couleurs, accompagnent la progression de l'histoire.

Sur scène, deux grands lampadaires en acier. La musicienne et la raconteuse.



crédit photos Pascal Thomson



Sur scène, deux grands lampadaires en acier. La musicienne et la conteuse. Deux pupitres.

Un écran comme une fenêtre sur la ville, sur lequel sont projetées des illustrations, évoquant un décor portuaire.

Des mouettes arrivent sur scène, l'histoire débute, l'auteure raconte, les chats surgissent, le poussin naît et la musique orchestre tout ce petit monde qui nous emmène dans cette folle et merveilleuse aventure.

## MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

”

**Le décor :**  
des peintures  
numériques



# L'ÉQUIPE

MARIE-CLAIRE  
VILARD



FLORENCE  
VILARD



CAROLE  
CORADE



# MARIE-CLAIRE VILARD

Après le Conservatoire National d'Art Dramatique de Strasbourg et une Licence de théâtre de L'université de Paris VIII, elle travaille principalement en Région Nouvelle Aquitaine, mais de nombreuses expériences l'ont conduite en Algérie, au Maroc, au Québec...



Comédienne et metteur en scène depuis 1994

*En 2019, elle crée une nouvelle compagnie, La terre qui penche, ouverte à la poésie et tout public.*

**Elle a joué au théâtre de nombreux auteurs classiques et contemporains**

\*Racine, Molière, Feydeau, E. Durif, D.Keene, M. Tsvetaeva, S. Zaborowski, N. Renaude, J.R Fernandez, JP. Quéinnec..., sous la direction notamment de M.Fontanille, C.Landy ou S. Zaborowski.

**Lectrice, formatrice**, elle intervient dans différentes structures scolaires et culturelles.

**Elle adapte et crée des spectacles à destination du jeune public autour de la poésie.**

**En 2019, sa compagnie devient La Terre qui Penche, et affirme sa volonté de porter la poésie au plus grand nombre, avec le spectacle Le Gars, d'après Marina Tsvetaeva.**

## CAROLE CORADE



Carole est guitariste, professeur de guitare au Conservatoire de musique et danse de La Rochelle.

De riches rencontres au travers de sa pratique musicale lui ont permis de découvrir différents horizons artistiques. Elle participe à de nombreux projets musicaux à travers le théâtre, la chanson, le conte, la danse ainsi que la création.

Dans La Mouette et le Chat, elle joue de l'accordéon diatonique.

## FLORENCE VILARD

Après un bac F12 arts appliqués à Lyon, un BTS plasticien de l'environnement architectural à Marseille, et l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, Florence continue d'explorer différents médiums au travers de ses réalisations.

Elle a partagé durant des années ses expériences créatives personnelles avec celles de productrice-récoltante de sel au sein de la presqu'île de Guérande.

Elle a réalisé de nombreuses interventions plastiques dans les structures scolaires ou professionnelles, et animé différents parcours artistiques pour la ville de la Rochelle.

Elle a travaillé avec la compagnie Les mots d'images et collabore régulièrement avec la compagnie La terre qui penche.



## CONTACT

Marie-Claire VILARD

Compagnie la terre qui penche

06 81 12 08 77

[compagnielaterrequipenche@gmail.com](mailto:compagnielaterrequipenche@gmail.com)



*La terre  
qui penche*  
compagnie

### Compagnie La terre qui penche

*2 rue Jean-François Chalgrin,  
rés. Le Triton  
17000 La Rochelle*

*Licences d'entrepreneur du  
spectacle : 2/ L-R-20-010680 et  
3/ L-R-20-010681*

Siret : 80825371000038 - APE : 9001Z  
R.C.S La Rochelle

**La Cie est soutenue par le Conseil  
Départemental et la Ville de La Rochelle**