

La terre
qui penche
compagnie

UNE NUIT *TERRIBLE*

D'ANTON TCHEKHOV

Conçu et joué par
Marie-Claire VILARD

Musicienne
Carole CORADE

Plasticienne -
Scénographe
Florence Vilard

*UNE FARCE GOTHIQUE ET
PUNK TEINTÉE DE BURLESQUE, AUX
SONORITÉS ÉLECTRIQUES ET ÉLECTRISANTES ...*



UNE NUIT ***TERRIBLE***

d'Anton Tchekhov

***Une farce gothique et punk teintée
de burlesque, aux sonorités électriques
et électrisantes ...***

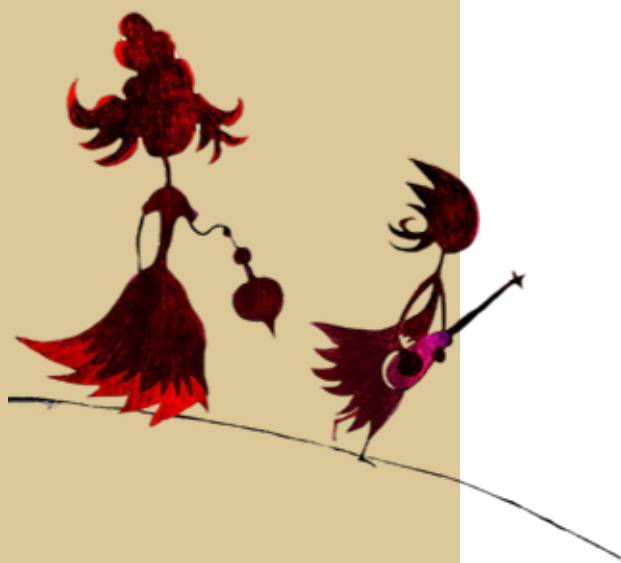
Conçu et joué par : Marie-Claire Vilard

Musicienne : Carole Corade

Plasticienne-Scénographe: Florence Vilard

”

“Un spectacle décoiffé et
décoiffant”



L'HISTOIRE

UNE NUIT TERRIBLE

DURÉE 45 MIN

PUBLIC : À PARTIR DE 11 ANS

Ivan Petrovitch Deprofundine raconte la nuit d'épouvante qu'il a passée il y a quelques mois. De retour d'une séance de spiritisme où on lui avait annoncé : « ta vie approche de son couchant... repens toi... », il rentre dans son logis, craque une allumette et voit un cercueil au milieu de la pièce. Il prend ses jambes à son cou et part chercher refuge chez son ami Reposov. Ce dernier est absent.

Ivan cherche la clé, craque une allumette et voit un cercueil au milieu de la pièce : devient-il fou ?

Il court chez le docteur Cimetièreov, le croise alors que celui-ci descend quatre à quatre les marches de son immeuble : il a également vu un cercueil chez lui.

Les deux amis terrorisés remontent dans l'appartement et trouvent dans le cercueil une lettre de leur ami commun Mâchoirine. Ivan Petrovitch Deprofundine, surmontant sa peur, lit la lettre à haute voix, et découvre l'in vraisemblable raison de leur étrange aventure.

L'AUTEUR

ANTON PAVLOVITCH TCHEKHOV **(1860 - 1904)**

Nouvelliste et dramaturge russe. Son œuvre, miroir fidèle d'une société usée, est une fascinante exploration de l'âme humaine.

“Le talent, c'est la hardiesse, l'esprit libre, les idées larges.”



ANTON TCHEKHOV

NOTE D'INTENTION

« Notre monde s'effondre, les repères évoluent, notre société actuelle est pétrie de peur. »

M-C Vilard

“Le contexte mondial actuel est très anxiogène.

Notre monde s'effondre, les repères évoluent, notre société actuelle est pétrie de peur. Nous avons peur de l'autre et nous avons même peur de nous-même !

Cette nouvelle nous renvoie de façon burlesque et légère à ce penchant naturel à imaginer un univers terrifiant à partir de nos peurs.

Mais une fois la peur surmontée, notre construction mentale s'évanouit, cédant souvent sa place au rire.

Tchekhov s'amuse et nous questionne en même temps de façon très sérieuse. Il nous met face à notre plus grande peur, la peur de la mort.

De par sa qualité d'écriture, ce récit au suspense haletant nous conduit dans les tréfonds de notre âme. Il permet d'ouvrir le débat sur les questions existentielles.

Et si nous cessions d'avoir peur ? Que se passerait-il ? “

Marie-Claire VILARD

”

**ET SI NOUS CESSIONS
D'AVOIR PEUR ?**

Que se passerait-il ?



crédit photos Pascal Pinel

MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

La mise en scène de cette nouvelle horrifique extraordinaire cherche à restituer l'atmosphère singulière de l'œuvre où l'humour côtoie le fantastique, en créant un environnement sonore et visuel propice à susciter l'imaginaire de chacun.

De la poésie de Tchekhov, on glisse vers un univers onirique décalé rappelant celui de Tim Burton.

Marie-Claire Vilard, la comédienne, habitée par cette nuit terrible, embarque le spectateur dans un monde aux frontières du burlesque.

Carole Corade, la musicienne, avec les sonorités électriques et électrisantes de sa guitare, crée un espace émotionnel qui rehausse les mots et parfois les remplace.

crédit photos Pascal Pinel



Florence Vilard, la plasticienne-scénographe, avec ses coiffes originales, véritables œuvres plastiques, clin d'œil aux dentellières d'antan, relève l'onirisme de l'ensemble.

La mise en scène de **cette nouvelle horrifique extraordinaire où l'humour côtoie le fantastique** est un projet qui me tenait à cœur depuis de nombreuses années.



crédit photo Mathilde Vilard

En collaboration avec une musicienne et une plasticienne, **nous avons recherché à restituer l'atmosphère singulière de l'œuvre en créant un environnement sonore et visuel propice à susciter l'imaginaire de chacun.**

Cette recherche a évolué vers un mariage harmonieux et insolite avec la poésie de Tchekhov, rappelant l'univers onirique décalé et burlesque de Tim Burton.

L'idée est d'entraîner le public dans une immersion **fantasmagorique et humoristique**, vécue comme un passage dans un train fantôme !



crédit photo Mathilde Vilard

L'ÉQUIPE

Marie-Claire
Vilard



Florence
Vilard



Carole
Corade



MARIE-CLAIRE VILARD

COMÉDIENNE ET METTEUR EN
SCÈNE DEPUIS 1994

Après le Conservatoire National d'Art Dramatique de Strasbourg et une Licence de théâtre de L'université de Paris VIII, elle travaille principalement en Région Nouvelle Aquitaine, mais de nombreuses expériences l'ont conduite en Algérie, au Maroc, au Québec...



Marie-Claire a joué au théâtre de nombreux auteurs classiques et contemporains Racine, Molière, Feydeau, E. Durif, D. Keene, M. Tsvetaeva, S. Zaborowski, N. Renaude, J.R Fernandez, JP. Quéinnec..., sous la direction notamment de M. Fontanille, C. Landy ou S. Zaborowski.

Lectrice, formatrice, elle intervient dans différentes structures scolaires et culturelles.

Elle adapte et crée des spectacles à destination du jeune public autour de la poésie.

En 2019, Marie-Claire Vilard crée sa propre compagnie La terre qui penche et affirme sa volonté de porter la poésie au plus grand nombre, avec le spectacle Le gars d'après Marina Tsvetaeva.

CAROLE CORADE



CAROLE CORADE EST MUSICIENNE GUITARISTE, ACCORDÉONISTE, CHANTEUSE ET PROFESSEURE DE GUITARE CLASSIQUE AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DANSE DE LA ROCHELLE.

Sa passion pour la musique et les arts en général l'ont emmenée à explorer différents terrains de jeux. Sa rencontre avec le théâtre s'est faite auprès de différentes compagnies amateurs et professionnelles. Sa collaboration avec la comédienne Marie-Claire VILARD a débuté en 2017 autour de différents projets (La mouette et le chat de Luis Sepúlveda, Ah mais de Desnos, La nuit terrible d'Anton Tchekhov...).

En parallèle à son métier de professeur de guitare, elle a suivi une formation en musicothérapie à l'Atelier de Musicothérapie de Bourgogne. Cette formation de mener des projets artistiques entre ses élèves de conservatoire et des enfants porteurs de handicaps.

Carole joue actuellement dans différentes formations en tant que guitariste classique (Karavel, ensemble de musique classique et du monde, le quatuor de guitare Atlantic Guitar Quartet), guitariste électrique (La fanfare sociale), accordéoniste, guitariste et chanteuse (Les filles de l'ouest), et récitante (Le voyage de Babar par l'ensemble Cornélius).

FLORENCE VILARD



FLORENCE EST PLASTICIENNE
ET SCÉNOGRAPHE POUR LA
COMPAGNIE LA TERRE QUI
PENCHE.

Elle a réalisé de nombreuses interventions plastiques dans les structures scolaires ou professionnelles, et animé différents parcours artistiques pour la ville de La Rochelle.

Elle a travaillé avec la compagnie *Les mots d'images* et collabore régulièrement avec la compagnie *La terre qui penche*.

Elle a travaillé notamment pour les Compagnies Coquelilune, Les Quatre chapeaux, Les Mots d'image et collabore régulièrement à la création plastique et scénique de la Cie La Terre qui penche. Désirant toujours ajoutée de nouvelles cordes à son arc, elle s'initie actuellement aux différentes formes de tissage, avec l'aide d'une tisserande professionnelle.

CONTACT

Marie-Claire VILARD
Compagnie La terre qui penche
06 81 12 08 77

compagnielaterrequipenche@gmail.com

www.laterrequipenche.fr

*2, rue Jean-François Chalgrin
Rés. Le Triton
17000 La Rochelle*

*Licences d'entrepreneur du
spectacle : 2/ L-R-20-010680 et
3/ L-R-20-010681*

**Siret : 80825371000038 - APE : 9001Z
R.C.S La Rochelle**



**La compagnie est soutenue par le Conseil
Départemental et la Ville de La Rochelle**